

УДК 159.9:378.973

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕЛИГЕЕВА Ирина Ростиславовна,кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного искусства;**ЯНЕВИЧ Евгения Сергеевна,**магистрант факультета искусств и художественного образования,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. Представлен анализ понятия «ассоциативное мышление», его связь с творческим и другими видами мышления. Определены проблемы диагностики уровня ассоциативного мышления у учащихся в системе дополнительного образования, предложены экспериментальные диагностические методики средствами изобразительного искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ассоциативное мышление, изобразительное искусство, креативность, творчество, дополнительное образование.

TO THE PROBLEM OF DEVELOPING ASSOCIATIVE THINKING SKILLS OF STUDENTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

SELIGEEVA I.R.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts;

YANEVICH E.S.,Graduate Student of the Faculty of Arts and Arts Education,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article presents the analysis of the concept "associative mind", its relationship with creative and other types of mind. The issues of diagnosing the level of associative thinking skills of students in the system of additional education are highlighted, introduced an experimental diagnostic techniques by means of fine art are introduced.

KEY WORDS: associative thinking skills, art, creativity, additional education.

Современная система образования на всех этапах учебной деятельности следует обучающей, развивающей и воспитательной цели, позволяющей сформировать ценностно-личностную направленность сознания учащихся. Для успешного усвоения знаний и, в дальнейшем, продуктивного применения их в жизни учащимся требуются немалые ресурсы практических и теоретических навыков, а также использование разнообразных видов мышления в процессе обучения. Примечательно, что отдельные виды мышления неразрывно связаны между собой и являются производными от фундаментальных личностных особенностей. Также известен механизм проецирования в развитии конкретного типа мышления на совершенно отличных друг от друга дисциплинах, например, развивающееся на уроках изобразительного искусства образное мышление может быть полезно и в предметах, с первого взгляда, абсолютно противоположных ему (физика, математика, химия, литература и т.д.).

Наряду с такими видами мышления, как: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое и др., немаловажное значение имеет, так называемое, ассоциативное мышление. Это обусловлено его прямой связью с вышеперечисленными видами мышления.

Ассоциация (от лат. associatio – соединение) – «связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в результате которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает

образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями» [1, с. 42].

Ассоциативно-образное мышление – «это генетически обусловленный, универсальный механизм целостного восприятия и отражения объектов познания посредством художественных образов, связанных между собой по принципу ассоциирования (соотнесения, сопоставления, уподобления и прочее) и несущих определённую смысловую нагрузку» [2, с.29].

Раскрытием психологических аспектов понятия «ассоциативное мышление» занимались: Бердник Т.О., Выготский Л.С., Гартли Д., Гальтон Ф., Гоббс Т., Дьяченко О.М., Ендовицкая Т., Кирнарская Д.К., Леонтьев А.Н., Милль Дж.Ст., Немов Р.С. Павлов И.П., Пономарева Я.А., Самарин Ю.А., Сеченов И.М., Тарасова К.В., Торопова А.В.

С позиции истории философской мысли понятие ассоциаций встречается уже со времен Аристотеля и Платона. У Платона наблюдается тезис о случаях «припоминания по сходству и смежности». Аристотель говорил, что образы, возникающие без видимой внешней причины, являются продуктами ассоциации.

Основателем ассоциативной психологии является английский врач Д. Гартли. Именно ему принадлежит открытие, что в основе ассоциативного мышления лежит способность выделять общие признаки вещей - обобщать, не проводя логического анализа.

В современной психологии к вопросу ассоциативности обращались многие ученые: Р.С. Немов описывает ассоциацию как основу памяти и рассматривает приёмы запоминания, которые основаны на ас-

© Селигеева И.Р., Яневич Е.С., 2017

Информация для связи с авторами: ascpluton@yandex.ru

социациях: «память – сложная система кратковременных и долговременных, более или менее устойчивых ассоциаций по смежности, подобию, контрасту, временной и пространственной близости» [4, с. 350].

Л.С. Выготский использовал понятие ассоциации в своей теории развития мышления, ассоциативный комплекс рассматривался им как этап онтогенеза мышления, предшествующий становлению научных понятий. Ассоциативный комплекс образуется ребенком дошкольного возраста посредством объединения явлений по принципу сходства отдельных элементов соседствующих явлений и развивается в дальнейшем в младшем школьном возрасте [2]. Ю.А. Самарин рассматривал умственную деятельность как образование и переход сложных систем ассоциаций от механических к смысловым.

Таким образом, ассоциативное мышление характеризуется:

1. Наличием более высокой скорости по сравнению, например, с таким видом мышления как логическое. Это в большей степени обусловлено включением бессознательных механизмов памяти и объема опыта воспроизведения человеком ассоциативных цепочек, а не выстраиванием алгоритма последовательных логических шагов. Соответственно, за один конкретный промежуток времени, при помощи ассоциаций, человек может проделать более емкую мыслительную работу, чем тот, кто использует лишь логические построения. При этом, наблюдается гораздо большее количество инвариантных нестандартных способов решения задач, чем, если бы были использованы лишь только логические операции.

2. Ассоциативное мышление – это процесс, направленный на выявление связей между объектами, и благодаря установлению этих связей, осуществляет открытие совершенно уникальной по масштабам и содержанию «картины» мира состоящей из объектов и явлений предназначенных для создания качественных новых образов и путей решения творческих задач.

3. Ассоциации являются наиважнейшей составляющей и неотъемлемой частью творческого процесса, так как они помогают выявлять комбинации существенных, но глубоко скрытых качеств объекта. Так, ассоциативное мышление, может послужить ключом к нестандартному и оригинальному видению мира, а в частности, ключом для решения творческих проблем.

Однако, в психологии понятие ассоциативного мышления рассматривается не как отдельное, самостоятельное мышление, а как одна из функций творческого мышления. Также, ассоциативность является и важнейшей стороной художественного мышления. Если рассматривать ассоциативное мышление именно с точки зрения его связи с творческим мышлением, то можно выделить общие аспекты их взаимосвязи, которые, тем или иным образом, являются их составляющими:

1. **Опыт.** Некоторые исследователи определяют сущность ассоциативности изобразительного искусства на основе его происхождения и исторического развития. О.М. Дьяченко пишет о том, что благодаря длительному опыту использования средств визуализации в труде и коммуникациях развитие изобразительных навыков способно выявлять и вызывать ассоциации с окружающей действительностью» [3, с.41]. Здесь мы можем говорить о некоем понятии архетипа ассоциаций, который глубоко заложен в бессознательном опыте каждого человека в силу антропоморфности его мышления. Например, тема охоты и характер силуэтов, часто используемая в наскальных изображениях первобытных людей, часто повторяется в рисунках дошкольников теми же визуальными средствами, несмотря на различия эпох.

2. **Воображение.** Опорная точка любого творчества – это свобода и легкость образования спонтанных ассоциаций, большую роль здесь играет развитая

фантазия и воображение, а главным назначением искусства является умение художника сделать мысль видимой, раскрыть глубинную сущность явлений через образную подачу. Способность проводить ассоциативные аналогии и сравнительный анализ с произведениями других видов искусства, картинами природы, окружающей жизни, быта помогают определить конкретный художественный образ в искусстве. Именно создание нового уникального художественного образа является наиболее высоким критерием творческого уровня художника. И, как выявлено на основе анализа психологами и искусствоведами биографий выдающихся художников, писателей, музыкантов, их отличительной чертой было умение выстраивать богатые ассоциативные цепочки, устанавливать связи между конкретным и всеобщим, использовать язык метафор и символов для усиления выразительности идеи при создании художественного образа.

Понятие «всеобщее» можно отнести к таким категориям понимания, когда понятное всем зрителям состояние объекта изображения, вызывает множество ассоциаций о взаимодействии и взаимоотношениях между людьми, временем, пространством. Например, известное произведение «Башмак» Ван Гога, где центром изображения является старый ветхий башмак, вызывает аналогии с человеческой жизнью, старостью, где можно прочесть судьбу владельца этого предмета, его отношение к себе и миру. Открытие подобных связей между конкретным и всеобщим можно наблюдать во многих произведениях великих мастеров изобразительного искусства, не имеющих границ ни во времени, ни в пространстве.

3. **Эмоциональная сфера.** Возникновение глубоких и богатых ассоциаций происходит на основе сложного психического процесса преобразования чувственной информации и эмоционального включения. Творческий подъем, прилив творческих сил называют вдохновением, оно характеризуется повышенной общей активностью человека, переживанием эмоциональной эйфории. В этом состоянии в сознании легко возникают многочисленные яркие образы, мысли, ассоциации. Те из гениальных людей, которые наблюдали за собой, говорят, что под влиянием вдохновения они испытывают какое-то невыразимо приятное лихорадочное состояние, во время которого «мысли невольно роятся в их уме и брызжут сами собой, точно искры из горячей головни» (Ломброзо Ч.). Человек, как пишет А. Маслоу, испытывает «вершинное переживание» в этот момент, мысль работает четко, быстро, сосредоточенно: «Едва успеваешь начинать эскизы, одна мысль нагоняет другую» (П. И. Чайковский), стихи «звенят и льются» (А. С. Пушкин), «рифмы дружные, как волны несутся вольной чередой» (М.Ю.Лермонтов). Соответственно, в ходе этого процесса ассоциации спонтанно актуализируются, видоизменяются, свободно преобразуются, создаются новые, существенно отличные от исходных идеи и образы.

Исходя из аспектов, составляющих ассоциативное мышление, можно сделать вывод, что оно является одним из видов творческого мышления. Таким образом, высокий уровень ассоциативного мышления позволяет путем сопряжения человеческого опыта, воображения, эмоциональной сопричастности и познания чего-то нового, генерировать качественно новые образы, а также легче запоминать незнакомый материал, путем построения ассоциативных связей с уже изученным материалом. Развитое ассоциативное мышление становится важнейшим аспектом творческого мышления, помогающее решать сложные творческие проблемы.

Язык изобразительного искусства отличается от языка других видов искусства высокой степенью обобщенности и абстрактности, поэтому при изучении такой дисциплины, как художественное моделирование костюма, возникает широкий диапазон образов и ассоциативных представлений. Ассоциации, порождаемые моделированием того или иного образа,

многообразны и проявляют себя различными категориями сложности, особенно, если за основу взять русский народный костюм, богатый символизмом, историей и цветовой палитрой. Достаточно интересны ассоциации, связывающие характер произведения с событиями из жизни ученика или переживаниями, связанными с восприятием произведений искусства. Ребенок с самых ранних этапов обучения должен быть вовлечен в увлекательнейший процесс образной расшифровки художественных произведений.

Таким образом, одним из наиболее перспективных средств для развития ассоциативного мышления могут быть занятия изобразительным искусством, в том числе, художественным моделированием костюма, которые способствуют развитию интеллекта, творчества, осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил.

Для наиболее эффективного подбора развивающих методик, и, в дальнейшем, продуктивного понимания и усвоения методического материала, следует учитывать исходный уровень ассоциативного мышления учащихся, его составляющие, а также критерии оценки. Существует множество методик, развивающих творческое мышление, разработанных как *классическими* представителями психологии, так и современниками. Однако, в ходе поисков подобных диагностик для исследования ассоциативного мышления было выявлено, что в них, в большей степени, рассматривается личностная направленность тестируемого.

Существует ряд диагностических методик, направленных на исследование творческой одаренности и креативного мышления школьников, которые в себя включают и задания на ассоциации (например, тесты П. Торренса, С. Медника, Е. Туник, А. Бине и Т. Симона, Э. Боно, Х. Мюнстерберга, Г.И. Россолимо и др.). Особым вниманием здесь можно отметить тест вербальной креативности С.Медника, где выявление потенциала креативности тестируемого производится путем ассоциативного нахождения недостающего слова из триады предложенных слов. Большинство тестов является модификацией тестов Гилфорда и Торренса, в которых основными критериями оценки являются гибкость, беглость, разработанность, оригинальность.

В связи с этим нами была проведена диагностика ассоциативного мышления с учащимися среднего и старшего школьного возраста (12 чел.), посещающими уроки изобразительного искусства и моделирования в системе дополнительного образования, состоящая из ряда авторских творческих заданий и тестов на выявление креативности, особенностей мышления в изобразительной деятельности.

В ходе проведения диагностики было выявлено несколько фактов, позволяющих в дальнейшем совершенствовать методики, развивающие ассоциативное мышление:

- Практически все учащиеся выделяют лишь один приоритетный вид изобразительной деятельности, и игнорируют другие направления и стили. Это сказывается на разносторонности и широте их мировоззрения, воображении, креативности и уникальности работ. Большинство заданий, которые им были озвучены, они пытались интерпретировать в своем понимании больше проективно-компенсаторно, чем ассоциативно. Например: проводя авторскую диагностику на творческое мышление «Костюм и животное», учащимся было представлено изображение

женщины в русском народном костюме, и предложено нарисовать по мотивам этого костюма декоративное животное, то есть провести символическое ассоциирование. Животное, которое своим цветом, формами, эмоциональным состоянием напомнило бы эту женщину в русском народном костюме. И многие учащиеся изобразили животное именно в том стиле, в котором они сами постоянно рисуют, а не в стиле изображения указанного на доске. Так, учащаяся 6-го класса изобразила лису в стиле «аниме», похожую на дракона. Как позже выяснилось, она питает интерес к японской культуре. Здесь мы наблюдали замещающее проективное ассоциирование с отдаленными взаимосвязями с первоисточником. Похожие результаты были получены и в тесте невербальной креативности Торренса, где также большинство учащихся показали невысокую гибкость мышления в творческих задачах (повторяющиеся шаблоны интерпретаций).

- Учащимся свойственно выбирать наиболее легкие пути решения задачи. При проведении следующей творческой диагностики «Костюм в пейзаже» одной из задач была в том, чтобы выбрать материал для выполнения изображения костюма на модели по мотивам предложенного пейзажа. Причем, выбор учащимися материала должен быть обусловлен ассоциациями, которые вызывает у них представленный пейзаж, т.е. колористическое решение, тональность, эмоциональное состояние и т.д. Однако, учащиеся восприняли это уточнение как «разрешение работать чем угодно», и, большинство из них, выбрали более простой в исполнении материал – фломастеры или маркеры, не учитывая то, что цветовая насыщенность этих средств слишком яркая для пейзажа, изображающего, к примеру, пасмурную погоду или стихийное бедствие.

По результатам проведения ряда диагностических заданий на выявление уровня ассоциативного мышления было выявлено, что 8.3% учащихся имеют высокий уровень ассоциативного мышления, 49.8% средний уровень, 41.5% низкий уровень.

Также, было определено, что уровень ассоциативного мышления учащихся напрямую зависит от их возраста. Примечательно, что младшие учащиеся проявляли больше креативности и многообразия ассоциативных связей в исполнении работы, находили нестандартные пути решения построения композиции и колорита, подмечали незначительные, но интересные характерные детали и акцентные точки. Скорее всего, это обусловлено, тем, что с увеличением возраста у детей мышление ограничивается стандартами и клише, стереотипами массовой культуры, и, чем младше школьник, тем меньше у него сформирована зависимость от ярлыков масс-медиа и готовых брендов визуального ряда. Для развития ассоциативного мышления это неоспоримый плюс, т.к. с познанием мира такой ребенок будет воспринимать действительность не шаблонно, а более индивидуально, с широким диапазоном образов окружающего мира. Соответственно, можно сделать вывод, чем раньше с учащимися проводится подобная диагностика и в дальнейшем творческая деятельность, построенная на развитии ассоциативного мышления, тем выше может быть уровень креативности и авторского творчества у детей, широты восприятия предметной среды и мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: Олма-пресс, 2004. – 42 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 126 с.
3. Дьяченко, О.М. О возможностях дифференциального подхода к развитию творческих способностей у дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко // Психология познавательной деятельности учащихся и студентов: межвузовский сборник научных трудов. – М.: изд-во «Прометей», МГПУ им. Ленина, 1990. – 41 с.